

3282/2

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

<b>Op. 9. Sechs Gesänge.</b> Neue revid. Ausg. compl.	Sgr. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . . .	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . . .	5
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ . . . . .	5
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . . .	7 1/2

<b>Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.</b>	compl. 20
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:	
„Was will die einsame Thräne“ . . . . .	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:	
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . . .	5
Nr. 3. Traumbild:	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . . .	5
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . .	5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:	
„Die Rose, die Lilie“ . . . . .	5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:	
„Gekommen ist der Maie“ . . . . .	5

<b>Op. 35. Sechs Gesänge</b> . . . . . compl.	Sgr. 25
Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . . .	5
Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Die Sonn' ist hin“ . . . . .	5
Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Und wo noch kein Wanderer *gangen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . .	7 1/2
Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Die Lüfte werden heller“ . . . . .	5

<b>Op. 36. Sechs Gesänge</b> . . . . . compl.	25
Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . . .	5
Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
„Als die Linden trieben“ . . . . .	5
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
„Im tiefsten Innern“ . . . . .	5
Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . . .	7 1/2

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**

Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).

203/8



## 1.

## Auf dem Meere.

(H. Heine.)

Andante sostenuto.

Robert Franz, Op. 36.

Singstimme.

Pianoforté.

*mf*

Das Meer hat sei- - - ne Per- - - len, der

*mf*

*con Ped.*

*cresc.*

Him-mel hat sei - ne Ster- - - ne, a - ber mein Herz, mein Herz?

mein Herz hat sei- - - ne Lie - - - be.

*cresc.*



Gross ist daß Meer und der Him - - mel, doch

grö - - sser ist mein Herz, und

schö - ner als Per - - len und Ster - - ne leuch - tet und strahlt mei - ne

Lie - - be, mei - ne Lie - - - be,

E. E. C. 1708



# Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

<b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Ronden und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20	
<b>Bach, Johann Sebastian,</b> Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 1 Clavierauszug . . . . . 1 Chorstimmen . . . . . 10	
<b>Arien</b> aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . . . 25 Drei Arien für Alt . . . . . 1 Drei Arien für Bass . . . . . 1 5	
<b>Arien und Duette</b> aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2	
<b>Cantaten</b> im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Menach, was gut ist . . . 1 10 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmernis . . . . . 1 4. Wer sich selbst erhöht . . . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . . . 1	
<b>Magnificat</b> (D-dur) bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 3 20 Orchesterstimmen . . . . . 5 Orgelstimme . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 18 3/4 Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 40 . . . 2 15 (b) Handausgabe in 80 . . . . . 15	
<b>Bargiel, Woldemar,</b> Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . . . 25 Op. 19. Fantasie (Hl). (C-moll) für Piano . . . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) f. Piano, Violine u. Violoncello . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . 1	
<b>Beethoven, Ludwig van,</b> Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . . . 1 7 1/2 <b>Violin-Quartette</b> für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schiffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . . . 2 <b>Violin-Quartette</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . . à 1 Thlr. bis 1 15	
<b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . . . 17 1/2 Heft II. . . . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . . . 12 1/2	
<b>Berthold, Hermann,</b> Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtslied. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2	
<b>Bott, Jean Joseph,</b> Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . . . 1 10	
<b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . . . 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern . . . . . à 5 Sgr. bis 1 Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . . . 12 1/2 „II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . . . 15 „III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 1 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumpho, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 20 Clavierauszug . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur . . . . . 25 Orchesterstimmen . . . . . 1 Clavierauszug . . . . . 15 Singstimmen . . . . . 10 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 12 1/2 Singstimmen . . . . . 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 15 Singstimmen . . . . . 5 Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegner für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . . 7 15 Orchesterstimmen . . . . . 11 5 Clavierauszug . . . . . 2 15 Chorstimmen . . . . . 20 Solostimmen . . . . . 10 Heraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . 10 Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. 1	

<b>Cherubini, Luigi,</b> Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	
<b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . . . 20	
<b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. Haß-Ouverture (D-dur) für Orchester. Partitur . . . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . . . 25 Op. 24. Nocturne (H-moll) für Piano . . . . . 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. für eine einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
<b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . . . 7 1/2 Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . . . 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
<b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . . . 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesraue von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2	
<b>Haydn, Joseph,</b> Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . . . 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schiffer und G. Vierling. à 20 <b>Violin-Quartette</b> für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . . . 1	
<b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . . . 25 C. für Piano und Violine . . . . . 1	
<b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate (G-moll) für Piano . . . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . . 10 Orchesterstimmen . . . . . 6 15 Clavierauszug . . . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . . . Textbuch Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavierauszug . . . . . 1 Singstimmen . . . . . 15	
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino (A-moll) . . . . . 15 Nr. 2. Valse brillante (F-dur) . . . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle (G-moll) . . . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . . . 12 1/2	
<b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. Ballade pour Piano . . . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . . . 12 1/2	
<b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . . . 25	
<b>Majer, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 6- und 8stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20	
<b>Mayer, Charles,</b> Op. 168. Neue Schule der Gefügigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/4 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . . . 1 10 Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . . . 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2	

<b>Meyerbeer, Giacomo,</b> Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . . . 17 1/2	
<b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 <b>Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“</b> für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . . 25 <b>Ouverturen</b> f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 7 1/2 <b>Romance sans paroles</b> (As-dur) pour Piano . . . . . 1 10 <b>Zwölf Symphonien</b> für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . . 1 <b>Violin-Quartette</b> für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . . . 1 <b>Quintette</b> für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2	
<b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . . 22 1/2	
<b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. Capriccio (Fis-moll) für Piano . . . . . 17 1/2	
<b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . . . 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	
<b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in Es-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Prælude und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . . . 7 1/2	
<b>Saran, A.,</b> Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	
<b>Sérieux, Charles,</b> Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . . 12 1/2	
<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka (Es-dur) für Piano . . . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . 20	
<b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 7. Quartett (Es-dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . . . 20 Op. 15. Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester . . Partitur Orchesterstimmen . . . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . 25 Op. 16. Scherzo (H-dur) für Piano . . . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . . 10	
<b>Veit, Ignaz,</b> Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . . à 15	
<b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . . 2 5 Singstimmen in 80 . . . . . 10 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug . . . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . . . 15	



# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

	Sgr.
<b>Op. 9. Sechs Gesänge.</b> Neue revid. Ausg. compl.	25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . . .	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . . .	5
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ . . . . .	5
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . . .	7 1/2
<b>Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.</b>	compl. 20
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:	
„Was will die einsame Thräne“ . . . . .	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:	
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . . .	5
Nr. 3. Traumbild:	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . . .	5
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . .	5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:	
„Die Rose, die Lilie“ . . . . .	5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:	
„Gekommen ist der Maie“ . . . . .	5

	Sgr.
<b>Op. 35. Sechs Gesänge . . . . .</b>	compl. 25
Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . . .	5
Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Die Sonn' ist hin“ . . . . .	5
Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . .	7 1/2
Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Die Lüfte werden heller“ . . . . .	5
<b>Op. 36. Sechs Gesänge . . . . .</b>	compl. 25
Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . . .	5
Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
„Als die Linden trieben“ . . . . .	5
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
„Im tiefsten Innern“ . . . . .	5
Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . . .	7 1/2

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**

Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
LIBRARY



## 2.

## Erster Verlust.

(W. Osterwald.)

Bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf* *cresc.*

Gestern hielt er mich im Ar - me und mit lie - be - glü - hen - dem

*mf* *cresc.*

Mun - de küsst' er mir von Aug' und Wan - gen mei - - ne heis - sen Freu - den -

*Ruhiger.* *p*

thränen. Und ein Lenz be - gann zu blü - - hen,

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*



und es bra - chen auf die Veil - - - chen, und wir

wan - del - ten , auf Blum - men Hand in Hand und Aug' in Au - ge.

**Agitato molto.**  
Doch ge - - logen hat der Frühling und kein Son - nen - strahl der

Lie - be küsst mir nun von Aug' und Wangen mei - ne hei - ssen Trauer - zähren.



*mf*

Denn es ist ein Schnee ge - - fal - - - - - len

*mf*

ü - - - - - ber Nacht auf al - - - - - le Blu - - - - - men,

*mf*

und die Veil - - - - - chen sind ge - stor - ben - - - und mein

*p*

Lieb - stes ist ge - schie - den.

*pp*

F. E. C. L. 1708



# Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

<b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 20	1 20
<b>Bach, Johann Sebastian,</b> Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 1 Clavierauszug . . . . . 1 Chorstimmen . . . . . 10	2 10
<b>Arien</b> aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . . . 25 Drei Arien für Alt . . . . . 1 Drei Arien für Bass . . . . . 1 5	25 1 5
<b>Arien und Duette</b> aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2	22 1/2
<b>Cantaten</b> im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . . . 2 4. Wer sich selbst erhöht . . . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . . . 1	1 10 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>Magnificat</b> [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 3 20 Orchesterstimmen . . . . . 5 Orgelstimme . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 18 3/4 Clavierauszug: a) Prachtausgabe in 40. . . . . 2 15 b) Handausgabe in 89. . . . . 15	3 20 5 20 18 3/4 2 15 15
<b>Bargiel, Woldemar,</b> Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . . . 25 Op. 19. Fantasie (H.). [C-moll] für Piano . . . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . 1	3 25 12 1/2 25 1 17 1/2 1 20 2 1
<b>Beethoven, Ludwig van,</b> Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . . . 1 7 1/2 <b>Violin-Quartette</b> für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schöffler. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . . . bis 2 <b>Violin-Quartette</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . . à 1 Thlr. bis 1 15	1 7 1/2 2 1 15
<b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . . . 17 1/2 Heft II. . . . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . . . 12 1/2	15 17 1/2 20 12 1/2
<b>Berthold, Hermann,</b> Op. 4. Geistl. Choried. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2	22 1/2 22 1/2
<b>Bott, Jean Joseph,</b> Op. 26. Drei Stücke für Violine und Piano . . . . . 1 10	1 10
<b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . . . 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 12 einzelne Gesangsnummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . . . 12 1/2 „II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . . . 15 „III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 20 Clavierauszug . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur . . . . . 25 Orchesterstimmen . . . . . 1 Clavierauszug . . . . . 15 Singstimmen . . . . . 10 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 12 1/2 Singstimmen . . . . . 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 15 Singstimmen . . . . . 5 Op. 23. Frithjof, Szenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . . 7 15 Orchesterstimmen . . . . . 11 5 Clavierauszug . . . . . 2 15 Chorstimmen . . . . . 20 Solostimmen . . . . . 10 Heraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . 10 <b>Zwölf schottische Volkslieder</b> mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. . . 1	22 15 8 4 7 1/2 12 1/2 15 15 7 1/2 1 1 20 20 10 25 1 1 15 5 7 15 11 5 2 15 20 10 1

<b>Cherubini, Luigi,</b> Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	27 1/2
<b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . . . 20	20
<b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. Hais-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur . . . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . . . 25 Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano . . . . . 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . . . 1 Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	1 5 2 15 25 25 1 7 1/2
<b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . . . 7 1/2 Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . . . 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	17 1/2 17 1/2 7 1/2 17 1/2 7 1/2 12 1/2 7 1/2
<b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . . . 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesraube von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano . . . . . 12 1/2 A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2	15 15 7 1/2 17 1/2 17 1/2 7 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2
<b>Haydn, Joseph,</b> Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schöffler und G. Vierling. à 20 <b>Violin-Quartette</b> für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . . . à 1	1 10 20 1
<b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meer Mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . 15 Op. 4. Le Bal. Moreau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano . . . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . . . 25 C. für Piano und Violine . . . . . 1	15 15 12 1/2 10 12 1/2 20 25 1
<b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abelardi. Gesang Heloise's und der Nonnen am Grabe Abelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . . 10 Orchesterstimmen . . . . . 6 15 Clavierauszug . . . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . . . Textbuch . . . . . 1 1/2 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavierauszug . . . . . 1 Singstimmen . . . . . 15	20 20 1 15 10 6 15 3 10 1 1/2 2 2 1 15
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . . . 12 1/2	2 7 1/2 15 12 1/2 20 20 15 12 1/2
<b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. Ballade pour Piano . . . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . . . 12 1/2	20 20 20 20 22 1/2 17 1/2 12 1/2 10 12 1/2
<b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . . . 25	1 7 1/2 25
<b>Maier, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4- bis 6-stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20	1 15 1 20 1 20
<b>Mayer, Charles,</b> Op. 168. Neue Schule der Gefügigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . . . à 1 10 Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . . . 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2	1 10 1 10 15 22 1/2

<b>Meyerbeer, Giacomo,</b> Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechnmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . . . 17 1/2	1 12 1/2 7 1/2 17 1/2
<b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 <b>Concertarie</b> (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimblatt . . . . . 25 <b>Ouverturen</b> f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 15 <b>Romance sans paroles</b> [As-dur] pour Piano . . . . . 7 1/2 <b>Zwölf Symphonien</b> für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . . à 1 10 <b>Violin-Quartette</b> für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . . . 1 <b>Quintette</b> für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 21/2	2 20 1 22 1/2 25 1 10 1 2 21/2
<b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . . 22 1/2	20 22 1/2
<b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . . . 17 1/2	17 1/2
<b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. . . . . Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	12 1/2 10 15 15 15 7 1/2 12 1/2 7 1/2
<b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. . . . . Nr. 2 in B-dur . . . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Prælude und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . . . 7 1/2	12 1/2 1 7 1/2
<b>Saran, A.,</b> Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	15
<b>Sérioux, Charles,</b> Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . . 12 1/2	12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2 12 1/2
<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. . . . . Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . . . 20 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . . . 15 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . 20	15 20 15 20 20 15 20 17 1/2 20 15 7 1/2 17 1/2 20
<b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . . . 1 10 Orchesterstimmen . . . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . . . 10	2 25 7 1/2 20 7 1/2 25 20 20 1 10 3 5 25 10
<b>Veit, Ignaz,</b> Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . . à 15	15
<b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . . . 1 10 Singstimmen in 89 . . . . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. . . . . Orchesterstimmen . . 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug . . . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. . . . . Orchesterstimmen . . 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. . . . . Singstimmen . . . . . 15	1 10 22 1/2 7 1/2 2 15 2 5 1 10 20 17 1/2 1 20 25 25 25 2 10 15



# Lieder und Gefänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

**Op. 9. Sechs Gesänge.** Neue revid. Ausg. compl. 25 Sgr.

- Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:  
„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . 7½
- Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:  
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . 7½
- Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:  
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . 5
- Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:  
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . 5
- Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:  
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'" . . . 5
- Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . 7½

**Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.** compl. 20

- Nr. 1. Was will die einsame Thräne:  
„Was will die einsame Thräne“ . . . 5
- Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:  
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . 5
- Nr. 3. Traumbild:  
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . 5
- Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:  
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . 5
- Nr. 5. Die Rose, die Lilie:  
„Die Rose, die Lilie“ . . . 5
- Nr. 6. Gekommen ist der Maie:  
„Gekommen ist der Maie“ . . . 5

**Op. 35. Sechs Gesänge . . . compl. 25 Sgr.**

- Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:  
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . 7½
- Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:  
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . 5
- Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:  
„Die Sonn' ist hin“ . . . 5
- Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:  
„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ . . . 7½
- Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:  
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . 7½
- Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:  
„Die Lüfte werden heller“ . . . 5

**Op. 36. Sechs Gesänge . . . compl. 25**

- Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . 5
- Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:  
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . 7½
- Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ . . . 7½
- Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:  
„Als die Linden trieben“ . . . 5
- Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:  
„Im tiefsten Innern“ . . . 5
- Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:  
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . 7½

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**

Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1855-1856  
1855-1856

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1855-1856  
1855-1856

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1855-1856  
1855-1856

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1855-1856  
1855-1856

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1855-1856  
1855-1856



3.

# Habt ihr sie schon gesehn?

(Volkslied.)

Andantino con moto.

Singstimme. *Zart.* *mf*

Habt ihr sie schon ge - sehn, sie, mei - nen

Pianoforte. *mf* *dol.*

Schatz, ü - - ber die Gas - sen gehn, ü - ber den Platz?

Sitt - - sam - lich geht sie fort, je - - der - - mann grüsst,



*cresc.*  
 schaut sich um, redt ein Wort — wer von ihr wüsst?!

*cresc.* *mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*mf*  
 A - ber der Al - les weiss, sagt es Euch nicht, steigt ihm auch

*dol.*

*ped.* \*

glü - hend heiss Blut in's Ge - - sicht — a - - ber im Her - - zen drin,

*ped.* \* *ped.* \*

*cresc.*  
 weiss ich es gut, dass ich im Sinn ihr bin, was sie nur

*cresc.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



thut. Kommt dann die Nacht her - ein, dun - kel und

still, wie ich im Gar - ten dein, küs - sen dich will -

die du nicht um dich blickst, kaum dass du grüsst, fest mich dann

an dich drückst, tau - send - mal küsst, tau - send - mal küsst.

1708



<b>Bach, Philipp Emanuel,</b>	
Clavier-Sonaten, Ronden und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen, à 1 20	
<b>Bach, Johann Sebastian,</b>	
Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.	
Partitur . . . . .	2
Orchesterstimmen . . . . .	2
Clavierauszug . . . . .	1
Chorstimmen . . . . .	10
<b>Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.</b>	
Drei Arien für Sopran . . . . .	25
Drei Arien für Alt . . . . .	1
Drei Arien für Bass . . . . .	1 5
<b>Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . .</b>	<b>22 1/2</b>
<b>Cantaten im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.</b>	
Bisher erschienen:	
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . . .	1 10
„ 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . . .	1
„ 3. Ich hatte viel Bekümmernis . . . . .	2
„ 4. Wer sich selbst erhöht . . . . .	1
„ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . . .	1
„ 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . .	1 10
„ 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . . .	1
„ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . .	1
„ 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . . .	1 10
„ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . . .	1
<b>Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.</b>	
Partitur . . . . .	3 20
Orchesterstimmen . . . . .	5
Orgelstimme . . . . .	20
Singstimmen . . . . .	18 3/4
Clavierauszug (a) Prachtausgabe in 49. . . . .	2 15
Clavierauszug (b) Handausgabe in 89. . . . .	15
<b>Bargiel, Woldemar,</b>	
Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . . .	3
Op. 11. Marsch u. Festeigen. 2 Stücke für Piano . . . . .	25
Op. 11. Idem in Nummern . . . . .	12 1/2
Op. 13. Scherzo für Piano . . . . .	25
Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . . .	1 17 1/2
Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello . . . . .	3
Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester.	
Partitur . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . .	2
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . .	1
<b>Beethoven, Ludwig van,</b>	
Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . . .	1 7 1/2
<b>Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schöffler. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . . .</b>	<b>2</b>
<b>Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . .</b>	<b>1 15</b>
<b>Berens, Hermann,</b>	
Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . . .	16
Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano.	
Heft I. . . . .	17 1/2
Heft II. . . . .	20
Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . . .	12 1/2
<b>Berthold, Hermann,</b>	
Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano.	
Partitur und Stimmen . . . . .	22 1/2
Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . . .	22 1/2
<b>Bott, Jean Joseph,</b>	
Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . . .	1 10
<b>Bruch, Max,</b>	
Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel.	
Vollständige Partitur . . . . .	22 15
Clavierauszug mit Text . . . . .	8
Clavierauszug zu zwei Händen . . . . .	4
Hieraus:	
Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . . .	7 1/2
12 einzelne Gesangsnummern . . . . .	à 5 Sgr. bis
Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften.	
Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . . .	12 1/2
„ II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . . .	15
„ III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . . .	15
Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften.	
Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Hell dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. . . . .	1
Partitur . . . . .	1 20
Orchesterstimmen . . . . .	20
Clavierauszug . . . . .	10
Singstimmen . . . . .	10
Heft II. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten.	
Partitur . . . . .	25
Orchesterstimmen . . . . .	1
Clavierauszug . . . . .	15
Singstimmen . . . . .	10
Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . .	1
Orchesterstimmen . . . . .	1 12 1/2
Singstimmen . . . . .	10
Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . .	1
Orchesterstimmen . . . . .	1 15
Singstimmen . . . . .	5
Op. 23. Frithjof-Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . .	7 15
Orchesterstimmen . . . . .	11 5
Clavierauszug . . . . .	2 15
Chorstimmen . . . . .	20
Solostimmen . . . . .	10
Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . . .	10
<b>Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.</b>	<b>1</b>

<b>Cherubini, Luigi,</b>	
Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . . .	27 1/2
<b>Dreyschock, Alexander,</b>	
Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . . .	20
<b>Ehlert, Louis,</b>	
Op. 21. Hafls-Ouverture [D-dur] für Orchester.	
Partitur . . . . .	1 5
Orchesterstimmen . . . . .	12 15
Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . . .	25
Op. 24. Novellette [H-moll] für Piano . . . . .	25
Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . . .	1
Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
<b>Graben-Hoffmann,</b>	
Op. 34. „O stille des Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte).	
A. für Sopran oder Tenor . . . . .	17 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . . .	17 1/2
C. Vereinfachte Ausgabe . . . . .	7 1/2
Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . . .	17 1/2
Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . . .	12 1/2
Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
<b>Gumbert, Ferdinand,</b>	
Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor . . . . .	15
B. für Alt oder Bariton . . . . .	15
Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor . . . . .	17 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . . .	17 1/2
Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor . . . . .	12 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . . .	12 1/2
Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano.	
A. für Sopran oder Tenor . . . . .	12 1/2
B. für Alt oder Bariton . . . . .	12 1/2
<b>Haydn, Joseph,</b>	
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . . .	1 10
Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schöffler und G. Vierling. à	20
<b>Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>Herbert, Theodor,</b>	
Op. 3. Meer mädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . . .	15
Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . . .	15
Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano.	
No. 1. Gesang der Loreley . . . . .	12 1/2
No. 2. Cavatine . . . . .	10
No. 3. Schifferlied . . . . .	12 1/2
Potpouri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch.	
A. für Piano zu zwei Händen . . . . .	20
B. für Piano zu vier Händen . . . . .	25
C. für Piano und Violine . . . . .	1
<b>Hiller, Ferdinand,</b>	
Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloise's und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . .	20
Orchester- und Singstimmen . . . . .	20
Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . . .	1 15
Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester.	
Partitur . . . . .	10
Orchesterstimmen . . . . .	6 15
Clavierauszug . . . . .	3 10
Chorstimmen 2 Thlr. . . . .	1 1/2
Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester.	
Partitur . . . . .	2
Orchesterstimmen . . . . .	2
Clavierauszug . . . . .	1
Singstimmen . . . . .	15
<b>Jadassohn, S.,</b>	
Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . .	2 7 1/2
Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano.	
Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . . .	15
Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . . .	12 1/2
Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . . .	20
Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . . .	20
Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . . .	15
Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . . .	12 1/2
<b>Jaell, Alfred,</b>	
Op. 88. Ballade pour Piano . . . . .	20
Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . . .	20
Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . . .	20
Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . . .	20
Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . . .	22 1/2
Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . . .	17 1/2
Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen.	
Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . . .	12 1/2
Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . . .	10
Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . . .	12 1/2
<b>Jensen, Adolf,</b>	
Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano . . . . .	1
Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . . .	25
<b>Maier, Julius Joseph,</b>	
Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften.	
Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . . .	1 15
Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . . .	1 20
Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . . .	1 20
<b>Mayer, Charles,</b>	
Op. 168. Neue Schule der Gefügigkeit für Piano.	
Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/4 Thlr. . . . .	1 10
Heft VI. bis VIII. . . . .	à
Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . .	à 22 1/2 Sgr. bis
Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . . .	1 10
Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . . .	22 1/2

<b>Meyerbeer, Giacomo,</b>	
Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Reichtmässige Prachtausgabe.	
Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . . .	1
1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . . .	12 1/2
2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset“ . . . . .	7 1/2
3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgst“ . . . . .	17 1/2
<b>Mozart, W. A.,</b>	
Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintett für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis	2 20
<b>Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . . .</b>	<b>1 22 1/2</b>
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . . .	25
<b>Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à</b>	<b>15</b>
<b>Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . . .</b>	<b>7 1/2</b>
<b>Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . .</b>	<b>1 10</b>
<b>Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . . .</b>	<b>2 2 1/2</b>
<b>Radecke, Robert,</b>	
Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . . .	20
Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . .	22 1/2
<b>Raff, Joachim,</b>	
Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . . .	17 1/2
<b>Reynald, Georg,</b>	
Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis	12 1/2
Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . . .	10
Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . . .	15
Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano.	
Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . . .	16
Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . . .	16
Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à	7 1/2
<b>Rust, Guillaume,</b>	
Op. 2. Deux Caprices pour Piano.	
Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . . .	12 1/2
Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	
Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis	1
Op. 7. Prælium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . . .	7 1/2
<b>Saran, A.,</b>	
Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis	15
<b>Sérieux, Charles,</b>	
Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . . .	12 1/2
Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . . .	12 1/2
Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis	12 1/2
Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . . .	12 1/2
Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . .	12 1/2
<b>Spindler, Fritz,</b>	
Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . . .	15
Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . . .	20
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . . .	15
Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . . .	20
Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . . .	17 1/2
Op. 88. Idem à quatre mains . . . . .	20
Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . . .	15
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . . .	20
Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis	7 1/2
Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . . .	17 1/2
Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . . .	20
<b>Ulrich, Hugo,</b>	
Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . . .	2
Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . . .	25
Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . . .	20
Op. 10. Idem in drei Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . . .	25
Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . . .	7 1/2
Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . . .	20
Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . . .	à
Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . . .	1 10
Orchesterstimmen . . . . .	3 5
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . .	25
Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . . .	25
Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . . .	10
<b>Veit, Ignaz,</b>	
Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . .	15
<b>Vierling, Georg,</b>	
Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . . .	1
Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . . .	10
Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . . . .	22 1/2
Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . . .	à 5 Sgr. bis
Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . . .	2 15
Orchesterstimmen . . . . .	2 5
Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . . .	1 10
Singstimmen in 89. . . . .	20
Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . . .	17 1/2
Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester.	
Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . . .	1 20
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . .	25
Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre.	
Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . . .	22 1/2
Chorstimmen . . . . .	20
Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen.	
Partitur und Stimmen . . . . .	27 1/2
Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . . .	25
Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen.	
Partitur und Stimmen . . . . .	25
Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur.	
Männerchor mit Orchester.	
Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . . .	2 10
Clavierauszug 16 Sgr. Singstimmen . . . . .	15



# Lieder und Gefänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

**Op. 9. Sechs Gesänge.** Neue revid. Ausg. compl. 25 Sgr.

- Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:  
„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . . . 7½
- Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:  
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . . . 7½
- Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:  
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . . . 5
- Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:  
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . . . 5
- Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:  
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh“ . . . . . 5
- Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . . . 7½

**Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.** compl. 20

- Nr. 1. Was will die einsame Thräne:  
„Was will die einsame Thräne“ . . . . . 5
- Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:  
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . . . 5
- Nr. 3. Traumbild:  
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . . . 5
- Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:  
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . . 5
- Nr. 5. Die Rose, die Lilie:  
„Die Rose, die Lilie“ . . . . . 5
- Nr. 6. Gekommen ist der Maie:  
„Gekommen ist der Maie“ . . . . . 5

**Op. 35. Sechs Gesänge** . . . . . compl. 25 Sgr.

- Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:  
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . . . 7½
- Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:  
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . . . 5
- Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:  
„Die Sonn' ist hin“ . . . . . 5
- Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:  
„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ . . . . . 7½
- Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:  
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . . 7½
- Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:  
„Die Lüfte werden heller“ . . . . . 5

**Op. 36. Sechs Gesänge** . . . . . compl. 25

- Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . . . 5
- Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:  
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . . . 7½
- Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ . . . . . 7½
- Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:  
„Als die Linden trieben“ . . . . . 5
- Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:  
„Im tiefsten Innern“ . . . . . 5
- Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:  
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . . . 7½

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**  
Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).



## 4.

## Bei der Linde.

(W. Osterwald.)

Andantino con moto.

Singstimme.



Als die Linden trieb- - ben, weckte sü- - sse Hoff - nung neuer Lust ent-ge - gen

Pianoforte.



Con Pedale.



mei-ne schlummer-trun-ke-ne See-le.

Nun die Lindenblü- - hen, ist der Stern er-loschen



und nach Ru-he zit-tern mei-ne ta-ges-mü- - den Au-gen.





In die wei - che Rin - - - de - schnitt ich ih - - ren Na - - - men,

*cresc.*  
in ihr war - mes Her - - ze senkt' ich mei - - ne jun - - - ge

Lie - be, *mf* Rind' ist hart ge - wor - - den und der Nam' ver - wach - - sen,

*cresc. molto*  
und ihr Herz er - kal - - tet, und die Hoffnung hat - - - ge - - lo - - - gen!



# Aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART (Const. Sander) in Breslau:

<b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20	
<b>Bach, Johann Sebastian,</b> Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 10 Orchesterstimmen . . . . . 10 Clavierauszug . . . . . 10 Chorstimmen . . . . . 10 Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . . . 25 Drei Arien für Alt . . . . . 1 Drei Arien für Bass . . . . . 1 5 Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2 Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . . . 1 10 „ 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . . . 1 „ 3. Ich hatte viel Bekümmernis . . . . . 1 „ 4. Wer sich selbst erhöht . . . . . 1 „ 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . . . 1 „ 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . . 1 10 „ 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . . . 1 „ 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . . 1 „ 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . . . 1 10 „ 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . . . 1 Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . . . 3 20 Orchesterstimmen . . . . . 5 Orgelstimme . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 18 3/4 Clavierauszug a) Prachtausgabe in 40. . . . . 2 15 b) Handausgabe in 80. . . . . 15	
<b>Bargiel, Woldemar,</b> Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage. . . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) f. Piano, Violine u. Violoncello . . . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . . 1	
<b>Beethoven, Ludwig van,</b> Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . . . 1 7 1/2 Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schaffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . . . bis 2 Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . . à 1 Thlr. bis 1 15	
<b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . . . 17 1/2 Heft II. . . . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . . . 12 1/2	
<b>Berthold, Hermann,</b> Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. E. Man. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . . . 22 1/2	
<b>Bott, Jean Joseph,</b> Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . . . 1 10	
<b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . . . 4 Hieraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . . . à 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . . . à 5 Sgr. bis 1 Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . . . 12 1/2 „ II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von E. Man. Geibel und Paul Heyse . . . . . 15 „ III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 20 Clavierauszug . . . . . 20 Singstimmen . . . . . 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur . . . . . 25 Orchesterstimmen . . . . . 1 Clavierauszug . . . . . 15 Singstimmen . . . . . 10 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 12 1/2 Singstimmen . . . . . 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 1 Orchesterstimmen . . . . . 1 15 Singstimmen . . . . . 5 Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . . 7 15 Orchesterstimmen . . . . . 11 5 Clavierauszug . . . . . 2 15 Chorstimmen . . . . . 20 Solostimmen . . . . . 10 Hieraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . . . 10 Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. . . . . 1	

<b>Cherubini, Luigi,</b> Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	
<b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . . . 20	
<b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. Hafls-Ouverture (D-dur) für Orchester. Partitur . . . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . . . 25 Op. 24. Novellette (H-moll) für Piano . . . . . 25 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. . . . . 1 Op. 25. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
<b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . . . 7 1/2 Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) . . . . . 17 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	
<b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . . . 15 Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2	
<b>Haydn, Joseph,</b> Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schaffer und G. Vierling. à 20 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . . . à 1	
<b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . . . 25 C. für Piano und Violine . . . . . 1	
<b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloise und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . . 10 Orchesterstimmen . . . . . 6 15 Clavierauszug . . . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . . . 1 1/2 Op. 107. Aus der Edda (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Ellar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavierauszug . . . . . 1 Singstimmen . . . . . 15	
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . . . 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . . . 20 Op. 18a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . . . 20 Op. 18b. Idem pour Piano seul . . . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . . . 12 1/2	
<b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. Ballade pour Piano . . . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . . . 20 Op. 96. La Complainte. 2me Ballade pour Piano . . . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . . . 12 1/2	
<b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano . . . . . 1 Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . . . 25	
<b>Maier, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20	
<b>Mayer, Charles,</b> Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit für Piano. Ausgabe A. Vierzig Studien mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII. . . . . à 1 10 Ausgabe B. Auszug von vierundzwanzig Studien in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . . à 22 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. Une Rose sans épines pour Piano . . . . . 15 Op. 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2	

<b>Meyerbeer, Giacomo,</b> Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . . . 1 1. Wiegenlied: „Schlafe kleine, schlafe ruhig“ . . . . . 12 1/2 2. Romanze: „Der alte Zaub'rer, der da hauset“ . . . . . 7 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . . . 17 1/2	
<b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . . . 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 15 Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . . . à 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2	
<b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . . 22 1/2	
<b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . . . 17 1/2	
<b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Gurschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2	
<b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Præliudium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . . . 7 1/2	
<b>Saran, A.,</b> Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15	
<b>Sérieux, Charles,</b> Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . . 12 1/2	
<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . . . 20	
<b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . . . 1 10 Orchesterstimmen . . . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . . . 10	
<b>Veit, Ignaz,</b> Märienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . . à 15	
<b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . . . 1 10 Singstimmen in 80. . . . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . . . 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . . . 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . . . 15	



# Lieder und Gefänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

<b>Op. 9. Sechs Gesänge.</b> Neue revid. Ausg. compl.	Sgr. 25
Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:	
„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:	
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:	
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . . .	5
Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:	
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . . .	5
Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:	
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ . . . . .	5
Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . . .	7 1/2
<b>Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.</b>	compl. 20
Nr. 1. Was will die einsame Thräne:	
„Was will die einsame Thräne“ . . . . .	5
Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:	
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . . .	5
Nr. 3. Traumbild:	
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . . .	5
Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:	
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . .	5
Nr. 5. Die Rose, die Lilie:	
„Die Rose, die Lilie“ . . . . .	5
Nr. 6. Gekommen ist der Maie:	
„Gekommen ist der Maie“ . . . . .	5

<b>Op. 35. Sechs Gesänge</b> . . . . . compl.	Sgr. 25
Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:	
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:	
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . . .	5
Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:	
„Die Sonn' ist hin“ . . . . .	5
Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:	
„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ . . . . .	7 1/2
Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:	
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . .	7 1/2
Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:	
„Die Lüfte werden heller“ . . . . .	5
<b>Op. 36. Sechs Gesänge</b> . . . . . compl.	25
Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:	
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . . .	5
Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:	
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . . .	7 1/2
Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n?“ . . . . .	7 1/2
Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:	
„Als die Linden trieben“ . . . . .	5
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:	
„Im tiefsten Innern“ . . . . .	5
Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:	
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . . .	7 1/2

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**  
Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).



## 5.

## Gute Nacht!

(Betty Paoli.)

Andantino.

Innig.

Singstimme.

Pianoforte.

*mf*

Im tief-sten In-nern ein süß' Er-in-nern und ei-nen

*mf*

*Con Pedale.*

Gruss zum Ta-ges-schluss, zum Ta-ges-schluss. Dass Got-tes

*poco riten.* *a* *mf*

Gü-te mein Glück be-hü-te, dass sei-ne Treu'stets mit dir sei, dass

*poco riten.* *a*



*tempo*  
*mf*

dei- - - ne See - le sich mir ver - - mäh - le auf

*tempo*  
*mf*

e - - wig - - lich: das be - - - te ich, das be - - - te

ich. Auf ihn nur zähl ich, uns Beid' be - - feh - le ich

*p*

fromm sei - ner Macht nun gu - - - te Nacht!

*p*



# Aus dem Verlage von **F. E. C. LEUCKART** (Const. Sander) in Breslau:

<b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Ronds und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à 1 20	<b>Cherubini, Luigi,</b> Ouvraturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2	<b>Meyerbeer, Giacomo,</b> Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe. Daraus: Overture zu vier Händen . . . 12 1/2 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 7 1/2 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 17 1/2 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2
<b>Bach, Johann Sebastian,</b> Actus tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . 2 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 1 Chorstimmen . . . 10	<b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20	<b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20
<b>Arien</b> aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 25 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 1 5	<b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. Hafs-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . 25	<b>Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“</b> für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 25 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 15
<b>Arien und Duette</b> aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 22 1/2	<b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2	<b>Quintette</b> für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 21/2
<b>Cantaten</b> im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bläser erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 2. Gott führet auf mit Jauchzen . . . 1 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 1 4. Wer sich selbst erhöht . . . 1 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 9. Freue dich, erlöste Schaar . . . 1 10 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1	<b>Op. 35. Drei Trinklieder</b> für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum) Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2	<b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique pour Piano . . . 20 Op. 15. Fünf Gedichte von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2
<b>Magnificat</b> [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur . . . 3 20 Orchesterstimmen . . . 5 Orgelstimme . . . 20 Singstimmen . . . 18 3/4 Clavierauszug { a) Prachtausgabe in 40. . . 2 15 b) Handausgabe in 80. . . 15	<b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . 15 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2	<b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. Capriccio [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2
<b>Bargiel, Woldemar,</b> Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 3 Op. 11. Marsch u. Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in Nummern . . . à 12 1/2 Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . 2 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1	<b>Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern</b> . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 <b>Op. 67. Fünf Lieder</b> für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. Liebesraue von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2	<b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. Bilder in Tönen für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. Rondo aus Kuhlau's Sonaten für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10 Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano pour Piano . . . 15 Op. 12. Aus der Rosenzeit. Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. Au Clair de Lune. Deux Réveries pour Piano . . . 15 Op. 13. Idem in zwei Nummern . . . à 7 1/2 Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Drei Müllerlieder von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2
<b>Beethoven, Ludwig van,</b> Op. 81 a. Sonate caractéristique (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . 1 7 1/2 <b>Viola-Quartette</b> für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schöffers. Nr. 1—5 à 1 Thlr. bis 2 <b>Violin-Quartette</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . à 1 Thlr. bis 1 15	<b>Haydn, Joseph,</b> Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schöffers und G. Vierling. à 20 <b>Violin-Quartette</b> für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . à 1	<b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. Deux Caprices pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2
<b>Berens, Hermann,</b> Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . 17 1/2 Heft II. . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2	<b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15 Op. 4. Le Bal. Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15 Op. 5. Drei Stücke aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2 No. 2. Cavatine . . . 10 No. 3. Schifferlied . . . 10 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . 25 C. für Piano und Violine . . . 1	<b>Saran, A.,</b> Op. 3. Drei Polonaisen für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15
<b>Berthold, Hermann,</b> Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“. Weihnachtsgesang. Aus d. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2	<b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . 20 Op. 78. Dritte Sonate [G-moll] für Piano . . . 1 15 Op. 99. Die Nacht. Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10 Orchesterstimmen . . . 6 15 Clavierauszug . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . 1 1/2	<b>Sérieux, Charles,</b> Op. 2. La danse des Elfes. Scherzo für Piano . . . 12 1/2 Op. 7. Valse gracieuse pour Piano . . . 12 1/2 Op. 12. Canzonetta. Romance sans paroles pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. Bianca. Valse brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 18. La Cascade en forme d'une Etude pour Piano . . . 12 1/2 Op. 23. Galop di Bravura pour Piano . . . 12 1/2 Op. 25. Trois Mazurkas pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. Blümlein traut. Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . 12 1/2 Op. 32. La Stella. Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . 12 1/2
<b>Bott, Jean Joseph,</b> Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10	<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. Quartett [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 7 1/2 Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques pour Piano. Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15 Nr. 2. Valse brillante [F-dur] . . . 12 1/2 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20 Op. 18 a. Trois petits Morceaux pour Violon avec Piano . . . 20 Op. 18 b. Idem pour Piano seul . . . 15 Op. 22. Trois Valses pour Piano . . . 12 1/2	<b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 15 Op. 68. Idem zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . 20 Op. 76. Immergrün. Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . 20 Op. 88. Galop di Bravura für Piano . . . 17 1/2 Op. 88. Idem à quatre mains . . . 20 Op. 92. Märchen. Tonstück für Piano . . . 15 Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20 Op. 93. Idem in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2 Op. 111. Polka [Es-dur] für Piano . . . 20 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . 20
<b>Bruch, Max,</b> Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4 Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . à 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . à 5 Sgr. bis 1	<b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. Ballade pour Piano . . . 20 Op. 89. La Sirène. Mélodie pour Piano . . . 20 Op. 95. Méditation poétique pour Piano . . . 20 Op. 96. La Complainte. Deux Ballades pour Piano . . . 20 Op. 117. La Fontaine pour Piano . . . 22 1/2 Op. 118. Chant du Matin pour Piano . . . 17 1/2 Op. 119. Drei Gesänge v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2	<b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 7. Quartett [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . 2 Op. 8. Fünf Lieder für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. Drei Lieder für Tenor mit Piano . . . 20 Op. 10. Idem in drei Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. Fünf Gesänge für Bass mit Piano . . . 25 Op. 11. Idem in fünf Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. Abendlieder für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . . 20 Op. 14. Drei Clavierstücke. (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . à 20 Op. 15. Fest-Ouverture [C-dur] für Orchester . . . Partitur Orchesterstimmen . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 16. Scherzo [H-dur] für Piano . . . 25 Lied: „Geh zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10
<b>Op. 17. Zehn Lieder</b> für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2 Heft II. Vier weltliche Lieder, aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 Heft III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumpho, Hell dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 20 Clavierauszug . . . 20 Singstimmen . . . 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet. Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur . . . 25 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 15 Singstimmen . . . 10	<b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. Sechs Lieder für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano . . . 1 Op. 1. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. Valse brillante pour Piano . . . 25	<b>Veit, Ignaz,</b> Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . à 15
<b>Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie.</b> Gedicht von J. v. Eichendorff, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 12 1/2 Singstimmen . . . 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen . . . 1 15 Singstimmen . . . 5 Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . 7 15 Orchesterstimmen . . . 11 5 Clavierauszug . . . 2 15 Chorstimmen . . . 20 Solostimmen . . . 10 Heraus apart: Ingeborg's Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10 Zwölf schottische Volkslieder mit hinzugefügter Clavier-Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart. . . 1	<b>Maier, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20	<b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Op. 20. Gretchen's Beichte von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10 Op. 21. Fünf Gedichte f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . . . 22 1/2 Op. 21. Idem in einzelnen Nummern . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . 1 10 Singstimmen in 80. . . 20 Op. 23. Sechs Orgelstücke . . . 17 1/2 Op. 24. Im Frühling. Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen . . . 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25 Op. 25. Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“ für zwei Chöre. Partitur mit beigelegtem Clavierauszug . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . 20 Op. 26. Vier Quartette für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . 27 1/2 Op. 27. Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 28. Vier Chorgesänge für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 25 Op. 32. Zur Weinlese nach Anakreon von P. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen . . . 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. Singstimmen . . . 15



# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

**ROBERT FRANZ.**

**Op. 9. Sechs Gesänge.** Neue revid. Ausg. compl. 25 Sgr.

Nr. 1. Was pocht mein Herz so sehr? von Robert Burns:

„Was pocht mein Herz so sehr?“ . . . . 7½

Nr. 2. Wasserfahrt, von Emanuel Geibel:  
„Nun wollen Berg' und Thale wiederblüh'n“ . . . . 7½

Nr. 3. Bitte, von Nicolaus Lenau:  
„Weil' auf mir, du dunkles Auge“ . . . . 5

Nr. 4. Allnächtlich im Traume, von H. Heine:  
„Allnächtlich im Traume seh' ich dich“ . . . . 5

Nr. 5. Vom Berge, von W. Osterwald:  
„Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'“ . . . . 5

Nr. 6. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Eingewiegt von Meereswellen“ . . . . 7½

**Op. 34. Sechs Lieder v. Heinrich Heine.** compl. 20

Nr. 1. Was will die einsame Thräne:  
„Was will die einsame Thräne“ . . . . 5

Nr. 2. Deine weissen Lilienfinger:  
„Deine weissen Lilienfinger“ . . . . 5

Nr. 3. Traumbild:  
„Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ . . . . 5

Nr. 4. Es treibt mich hin, es treibt mich her:  
„Es treibt mich hin, es treibt mich her“ . . . . 5

Nr. 5. Die Rose, die Lilie:  
„Die Rose, die Lilie“ . . . . 5

Nr. 6. Gekommen ist der Maie:  
„Gekommen ist der Maie“ . . . . 5

**Op. 35. Sechs Gesänge** . . . . compl. 25 Sgr.

Nr. 1. Die Harrende, von W. Osterwald:  
„Hör' ich ein Vöglein singen“ . . . . 7½

Nr. 2. Ich wandre durch die stille Nacht, von J. von Eichendorff:  
„Ich wandre durch die stille Nacht“ . . . . 5

Nr. 3. Die Sonn' ist hin, von Otto Roquette:  
„Die Sonn' ist hin“ . . . . 5

Nr. 4. Romanze von J. von Eichendorff:  
„Und wo noch kein Wanderer 'gangen“ . . . . 7½

Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Emanuel Geibel:  
„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ . . . . 7½

Nr. 6. Aufbruch, von W. Osterwald:  
„Die Lüfte werden heller“ . . . . 5

**Op. 36. Sechs Gesänge** . . . . compl. 25

Nr. 1. Auf dem Meere, von Heinrich Heine:  
„Das Meer hat seine Perlen“ . . . . 5

Nr. 2. Erster Verlust, von W. Osterwald:  
„Gestern hielt er mich im Arme“ . . . . 7½

Nr. 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon gesch'n?“ . . . . 7½

Nr. 4. Bei der Linde, von W. Osterwald:  
„Als die Linden trieben“ . . . . 5

Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoli:  
„Im tiefsten Innern“ . . . . 5

Nr. 6. Nun hat mein Stecken gute Rast, von W. Osterwald:  
„Nun hat mein Stecken gute Rast“ . . . . 7½

Eigenthum des Verlegers.

**BRESLAU,**

Verlag von F. E. C. Leuckart  
(Constantin Sander).



6.

Nun hat mein Stecken gute Rast.

(W. Osterwald.)

**Allegretto con moto.**

*Mit Humor.*

**Singstimme.**

**Pianoforte.**

**Breit.**

**Breit.**

*con anima*

*cresc.*

*con anima*

mf



*poco riten.* **a tempo**

dei - - ne bei - - den Hän - - - de.

*cresc.* *poco riten.* **a tempo** *p* *cresc.*

*mf*

Du hast mir al - - le Wan - der - -

*mf*

lust, du lie - - bes Kind, ge - - nom - - - men,

*cresc.*

**Frei im Tempo.** **a tempo**

hätt' ich zu - vor da - rum ge - wusst, wä - re nie zu dir ge - kom - - -

*cotta parte* **a tempo** *p* *mf*

*Ad.*



men. *mf* **Breit.** Den Stab **Breit.** pflanz'

*mf*

ich im Gar - ten ein, da - rin' soll er ver - blei -

*con anima* *cresc.* ben, viel - - leicht! er kann im Son - - nen - schein noch

*cor anima* *mf* *cresc.*

*poco riten.* **a tempo** ein - mal Blät - ter trei - - - ben.

*poco riten.* **a tempo** *p* *cresc.*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*



*mf*

Treibt er nur erst, nimm dich in

*mf*

*ped.*

Acht, er ist im Mai ge-schit- - - - ten,

*cresc.*

*ped.*

**Frei im Tempo.**

**a tempo**

dass ich nicht ein-mal ü-ber Nacht bin wie-der aus-ge-schrit- - - -

*colla parte*

**a tempo**

*mf*

*ped.*

ten.

*ped.*



# Aus dem Verlage von **F. E. C. LEUCKART** (Const. Sander) in Breslau:

<b>Bach, Philipp Emanuel,</b> Clavier-Sonaten, Ronds und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen à	1 20
<b>Bach, Johann Sebastian,</b> <i>Actus tragicus.</i> Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz.	
Partitur . . . . .	2 —
Orchesterstimmen . . . . .	2 —
Clavierauszug . . . . .	1 —
Chorstimmen . . . . .	10 —
<b>Arien</b> aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.	
Drei Arien für Sopran . . . . .	25 —
Drei Arien für Alt . . . . .	1 —
Drei Arien für Bass . . . . .	1 5 —
<b>Arien und Duette</b> aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis	22 1/2 —
<b>Cantaten</b> im Clavier-Auszuge bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe.	
Bisher erschienen:	
Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . . .	1 10 —
2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . . .	1 —
3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . . .	2 —
4. Wer sich selbst erhöhet . . . . .	1 —
5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . . .	1 —
6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . . .	1 10 —
7. Wer da glaubet und getauft wird . . . . .	1 —
8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . . .	1 —
9. Freue dich, erlöste Schaar . . . . .	1 10 —
10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit ( <i>Actus tragicus</i> ) . . . . .	1 —
<b>Magnificat</b> [D-dur] bearbeitet von Robert Franz.	
Partitur . . . . .	3 20 —
Orchesterstimmen . . . . .	5 —
Orgelstimme . . . . .	20 —
Singstimmen . . . . .	18 1/2 —
Clavierauszug { a) Prachtausgabe in 40. . . . .	2 15 —
{ b) Handausgabe in 80. . . . .	15 —
<b>Bargiel, Woldemar,</b>	
Op. 6. <i>Erstes Trio</i> (D-moll) für Piano, Violine und Vio- loncello. Zweite Auflage . . . . .	3 —
Op. 11. <i>Marsch u. Festreigen</i> . 2 Stücke für Piano . . . . .	25 —
Op. 11. <i>Idem</i> in Nummern . . . . . à	12 1/2 —
Op. 13. <i>Scherzo</i> für Piano . . . . .	25 —
Op. 19. <i>Fantasie</i> (III). [C-moll] für Piano . . . . .	1 17 1/2 —
Op. 20. <i>Zweites Trio</i> [Es-dur] f. Piano, Violine u. Violoncello Partitur . . . . .	3 —
Orchesterstimmen . . . . .	2 —
Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . .	1 —
<b>Beethoven, Ludwig van,</b>	
Op. 81a. <i>Sonate caractéristique</i> (Es-dur) pour Piano à 4 ms. par G. G. Weiss . . . . .	1 7 1/2 —
<b>Violin-Quartette</b> für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1—5 à 1 Thlr. . . . . bis	2 —
<b>Violin-Quartette</b> für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich . . . . . à 1 Thlr. bis	1 15 —
<b>Berens, Hermann,</b>	
Op. 68. <i>Causerie amoureuse</i> . Première Valse de Salon pour Piano . . . . .	15 —
Op. 69. <i>Rosen- und Dornenstücke</i> für Piano. Heft I. . . . .	17 1/2 —
Heft II. . . . .	20 —
Op. 71. <i>Mazurka romantique</i> pour Piano . . . . .	12 1/2 —
<b>Berthold, Hermann,</b>	
Op. 4. <i>Geistl. Chorled.</i> Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . . .	22 1/2 —
Op. 5. <i>„Ihr Palmen von Bethlehem“</i> . Weihnachts- und Ausd. Spanischen v. Eman. Geibel f. Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel od. des Piano. Partitur und Stimmen . . . . .	22 1/2 —
<b>Bott, Jean Joseph,</b>	
Op. 25. <i>Drei Stücke</i> für Violine und Piano . . . . .	1 10 —
<b>Bruch, Max,</b>	
Op. 16. <i>Die Loreley</i> . Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . . .	22 15 —
Clavierauszug mit Text . . . . .	8 —
Clavierauszug zu zwei Händen . . . . .	4 —
Heraus: Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . . . à	7 1/2 —
12 einzelne Gesangsnummern . . . . . à 5 Sgr. bis	1 —
Op. 17. <i>Zehn Lieder</i> für eine Singstimme mit Clavier-Beg- leitung. In 3 Heften. Heft I. <i>Drei geistliche Lieder</i> aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . . .	12 1/2 —
Heft II. <i>Vier weltliche Lieder</i> , aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . . .	15 —
Heft III. <i>Drei Lieder</i> , gedichtet von Herm. Lingg . . . . .	15 —
Op. 17. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis	7 1/2 —
Op. 19. <i>Männerchöre</i> mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. <i>Römischer Triumphgesang</i> . „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossen Orchester). Preis-Composition. Partitur . . . . .	1 —
Orchesterstimmen . . . . .	1 20 —
Clavierauszug . . . . .	20 —
Singstimmen . . . . .	10 —
Heft II. <i>Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen</i> , mit Blechinstrumenten. Partitur . . . . .	25 —
Orchesterstimmen . . . . .	1 —
Clavierauszug . . . . .	15 —
Singstimmen . . . . .	10 —
Op. 20. <i>Die Flucht der heiligen Familie</i> . Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . .	1 —
Orchesterstimmen . . . . .	1 12 1/2 —
Singstimmen . . . . .	10 —
Op. 21. <i>Gesang der hell. drei Könige</i> . Gedicht von Max v. Schenkendorf, für 3 Männerst. und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . .	1 —
Orchesterstimmen . . . . .	1 15 —
Singstimmen . . . . .	5 —
Op. 23. <i>Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage</i> von Elias Tegnér für Männerchor, Solostimmen u. Orchester. Partitur . . . . . netto	7 15 —
Orchesterstimmen . . . . .	11 5 —
Clavierauszug . . . . .	2 15 —
Chorstimmen . . . . .	20 —
Solostimmen . . . . .	10 —
Heraus apart: <i>Ingeborg's Klage</i> (für Sopran) mit Piano .	10 —
<b>Zwölf schottische Volkslieder</b> (mit hinzugefügter Clavier- Begleitung (mit deutschem u. englischem Text) cart.	1 —

<b>Cherubini, Luigi,</b> Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidierte Ausgabe. Nr. 1 bis 9 . . . . . à 15 Sgr. bis 27 1/2 <b>Dreyschock, Alexander,</b> Op. 122. <i>Elle manque à sa félicité</i> . Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . . . 20 <b>Ehlert, Louis,</b> Op. 21. <i>Haft- Ouverture</i> [D-dur] für Orchester. Partitur . . . . . 1 5 Orchesterstimmen . . . . . 2 15 Clavier-Ausz. zu vier Händen vom Comp. . . . . 25 Op. 24. <i>Novellette</i> [H-moll] für Piano . . . . . 25 Op. 25. <i>Liebesfrühling</i> von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. für eine einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 <b>Graben-Hoffmann,</b> Op. 34. <i>„O stille des Verlangens“</i> von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe (Chor ad libitum) . . . . . 7 1/2 Op. 35. <i>Drei Trinklieder</i> für eine Singstimme mit Piano. Op. 35. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. <i>Vier Kinderlieder</i> für eine Singstimme mit Piano . 12 1/2 Op. 37. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 <b>Gumbert, Ferdinand,</b> Op. 64. <i>Drei Lieder</i> für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 15 B. für Alt oder Bariton . . . . . 15 Op. 64. <i>Idem</i> (A und B) in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. <i>Fünf Lieder</i> für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 17 1/2 Op. 67. <i>Idem</i> (A und B) in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. No. 1. <i>„O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“</i> von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2 Op. 87. No. 2. <i>Liebesrache</i> von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano . . . . . 12 1/2 A. für Sopran oder Tenor . . . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . . . 12 1/2 <b>Haydn, Joseph,</b> Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . . . à 1 10 Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. à 20 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. No. 1 bis 6 . . . . . à 1 <b>Herbert, Theodor,</b> Op. 3. <i>Meermädchen</i> (Oberon). Paraphrase für Piano . . 15 Op. 4. <i>Le Bal</i> . Morceau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch, Paraphrase pour Piano . . . . . 15 Op. 5. <i>Drei Stücke</i> aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano. No. 1. <i>Gesang der Loreley</i> . . . . . 12 1/2 No. 2. <i>Cavatine</i> . . . . . 10 No. 3. <i>Schifferlied</i> . . . . . 12 1/2 Potpourri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch. A. für Piano zu zwei Händen . . . . . 20 B. für Piano zu vier Händen . . . . . 25 C. für Piano und Violine . . . . . 1 <b>Hiller, Ferdinand,</b> Op. 62. <i>Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi</i> . Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . . . 20 Orchester- und Singstimmen . . . . . 20 Op. 78. <i>Dritte Sonate</i> [G-moll] für Piano . . . . . 1 15 Op. 99. <i>Die Nacht</i> . Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . . . 10 Orchesterstimmen . . . . . 6 15 Clavierauszug . . . . . 3 10 Chorstimmen 2 Thlr. . . . . 1 1/2 Op. 107. <i>Aus der Edda</i> (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur . . . . . 2 Orchesterstimmen . . . . . 2 Clavierauszug . . . . . 1 Singstimmen . . . . . 15 <b>Jadassohn, S.,</b> Op. 10. <i>Quartett</i> [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello Op. 12. <i>Trois Morceaux caractéristiques</i> pour Piano. Nr. 1. <i>Scherzino</i> [A-moll] . . . . . 15 Nr. 2. <i>Valse brillante</i> [F-dur] . . . . . 12 1/2 Nr. 3. <i>Tarantelle</i> [G-moll] . . . . . 20 Op. 18a. <i>Trois petits Morceaux</i> pour Violon avec Piano . 20 Op. 18b. <i>Idem</i> pour Piano seul . . . . . 15 Op. 22. <i>Trois Valses</i> pour Piano . . . . . 12 1/2 <b>Jaell, Alfred,</b> Op. 88. <i>Ballade</i> pour Piano . . . . . 20 Op. 89. <i>La Sirène</i> . Mélodie pour Piano . . . . . 20 Op. 95. <i>Méditation poétique</i> pour Piano . . . . . 20 Op. 96. <i>La Complainte</i> . 2me Ballade pour Piano . . . . 20 Op. 117. <i>La Fontaine</i> pour Piano . . . . . 22 1/2 Op. 118. <i>Chant du Matin</i> pour Piano . . . . . 17 1/2 Op. 119. <i>Drei Gesänge</i> v. Rob. Franz für Piano übertragen. Nr. 1. <i>Bitte</i> (aus Op. 9) . . . . . 12 1/2 Nr. 2. <i>Die Harrende</i> (aus Op. 35) . . . . . 10 Nr. 3. <i>Romanze</i> (aus Op. 35) . . . . . 12 1/2 <b>Jensen, Adolf,</b> Op. 1. <i>Sechs Lieder</i> für eine Singst. (Sopran) m. Begl. d. Piano Op. 1. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 3. <i>Valse brillante</i> pour Piano . . . . . 25 <b>Maier, Julius Joseph,</b> Auswahl englischer Madrigale aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4- bis 6stimmig). In drei Heften. Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 15 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . . . 1 20 <b>Mayer, Charles,</b> Op. 168. <i>Neue Schule der Geläufigkeit</i> für Piano. Ausgabe A. <i>Vierzig Studien</i> mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . . . à 1 10 Ausgabe B. <i>Auszug von vierundzwanzig Studien</i> in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . . . à 23 1/2 Sgr. bis 1 10 Op. 203. <i>Une Rose sans épines</i> pour Piano . . . . . 15 Op. 209. <i>Rosenkränze</i> . Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . . . à 15 Sgr. bis 22 1/2
--

<b>Meyerbeer, Giacomo,</b> <i>Diogenes oder die Wallfahrt nach Ploërmel</i> . Koin. Oper. Reichtmässige Prachtausgabe. Daraus: <i>Ouverture</i> zu vier Händen . . . . . 1 1. <i>Wienlied</i> : „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . . . 12 1/2 2. <i>Romanze</i> : „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2 3. <i>Arie</i> (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . . . 17 1/2 <b>Mozart, W. A.,</b> Clavier-Concerte, -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis 2 20 Concertarie (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2 Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . . . 25 Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à 15 Romance sans paroles [As-dur] pour Piano . . . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . . . à 1 10 Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—3 . . . . . 1 Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—3 . . . . . à 1 1/2 Thlr. bis 2 2 1/2 <b>Radecke, Robert,</b> Op. 8. <i>La Fontaine</i> . Pièce caractéristique pour Piano . . 20 Op. 16. <i>Fünf Gedichte</i> von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . . . 22 1/2 <b>Raff, Joachim,</b> Op. 64. <i>Capriccio</i> [Fis-moll] für Piano . . . . . 17 1/2 <b>Reynald, Georg,</b> Op. 6. <i>Bilder in Tönen</i> für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 7. <i>Rondo</i> aus Kuhlau's Sonätinen für Piano zu vier Händen (Op. 44, Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . 10 Op. 8. <i>Valse brillante d'après L. Venzano</i> pour Piano . . 15 Op. 12. <i>Aus der Rosenzeit</i> . Zwei Tonstücke für Piano. Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. . . . . Nr. 2 in Des-dur . . . 15 Op. 13. <i>Au Clair de Lune</i> . Deux Réveries pour Piano . . 15 Op. 13. <i>Idem</i> in zwei Nummern . . . . . à 7 1/2 Op. 14. <i>Papillon d'or</i> . Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2 Op. 16. <i>Drei Müllerlieder</i> von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2 <b>Rust, Guillaume,</b> Op. 2. <i>Deux Caprices</i> pour Piano. Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. . . . . Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2 Op. 6. <i>Sechs Gesänge</i> für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. bis 1 Op. 7. <i>Praeludium und Choral</i> : „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . . . 7 1/2 <b>Saran, A.,</b> Op. 3. <i>Drei Polonaisen</i> für Piano zu vier Händen. Nr. 1 bis 3, à 12 1/2 Sgr. bis 15 <b>Sériex, Charles,</b> Op. 2. <i>La danse des Elfes</i> . Scherzo für Piano . . . . . 12 1/2 Op. 7. <i>Valse gracieuse</i> pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 12. <i>Canzonetta</i> . Romance sans paroles pour Piano . 12 1/2 Op. 16. <i>Bianca</i> . Valse brillante pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 18. <i>La Cascade en forme d'une Etude</i> pour Piano . 12 1/2 Op. 23. <i>Galop di Bravura</i> pour Piano . . . . . 12 1/2 Op. 25. <i>Trois Mazurkas</i> pour Piano. Nr. 1 bis 3 à 10 Sgr. bis 12 1/2 Op. 31. <i>Blümlein traut</i> . Romance de l'opéra: „Faust“ de Ch. Gounod . . . . . 12 1/2 Op. 32. <i>La Stella</i> . Valse de chant de Luigi Arditi. Paraphrase . . . . . 12 1/2 <b>Spindler, Fritz,</b> Op. 68. <i>Im Buchenhain</i> . Clavierstück . . . . . 15 Op. 68. <i>Idem</i> zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . 20 Op. 76. <i>Immergrün</i> . Drei Stücke für Piano. Nr. 1 in G-dur Nr. 2 in F-dur 15 Sgr. . . . . Nr. 3 in C-dur . . . 15 Op. 87. <i>Paraphrase</i> über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli. Für Piano . . . . . 20 Op. 88. <i>Galop di Bravura</i> für Piano . . . . . 17 1/2 Op. 88. <i>Idem</i> à quatre mains . . . . . 20 Op. 92. <i>Märchen</i> . Tonstück für Piano . . . . . 15 Op. 93. <i>Sylphen</i> . Leichte Tanzweisen für Piano . . . . . 20 Op. 93. <i>Idem</i> in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 7 1/2 Op. 111. <i>Polka</i> [Es-dur] für Piano . . . . . 17 1/2 Idem zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . 20 <b>Ulrich, Hugo,</b> Op. 7. <i>Quartett</i> [Es-dur] für zwei Violinen, Viola und Violoncello. In Stimmen . . . . . 2 Op. 8. <i>Fünf Lieder</i> für tiefere Stimme mit Piano . . . 25 Op. 8. <i>Idem</i> in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. <i>Drei Lieder</i> für Tenor mit Piano . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 10. <i>Idem</i> in drei Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 11. <i>Fünf Gesänge</i> für Bass mit Piano . . . . . 25 Op. 11. <i>Idem</i> in fünf Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 13. <i>Abendlieder</i> für Piano. Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 . . 20 Op. 14. <i>Drei Clavierstücke</i> . (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1 bis 3 . . . . . à 20 Op. 15. <i>Fest-Ouverture</i> [C-dur] für Orchester . . Partitur 1 10 Orchesterstimmen . . . . . 3 5 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . 25 Op. 16. <i>Scherzo</i> [H-dur] für Piano . . . . . 25 Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . . . 10 <b>Veit, Ignaz,</b> Marienlieder für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . . . à 15 <b>Vierling, Georg,</b> Op. 17. <i>Fantasie</i> für Piano und Violoncello . . . . . 1 Op. 20. <i>Gretchen's Beichte</i> von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . . . 10 Op. 21. <i>Fünf Gedichte</i> f. eine tiefere Stimme (Alt) m. Piano . 22 1/2 Op. 21. <i>Idem</i> in einzelnen Nummern . . . . . à 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 22. <i>Psalm 137</i> : „An den Wassern zu Babel sasssen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“ für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), (Tenor-) Solo und Orchester. Partitur . . . 2 15 Orchesterstimmen . . . . . 2 5 Clavier-Auszug mit Text vom Componisten . . . . . 1 10 Singstimmen in 89 . . . . . 20 Op. 23. <i>Sechs Orgelstücke</i> . . . . . 17 1/2 Op. 24. <i>Im Frühling</i> . Ouverture [G-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. . . . . Orchesterstimmen 1 20 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . 25 Op. 25. <i>Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“</i> für zwei Chöre. Partitur mit beigefügtem Clavierauszug . . . . . 22 1/2 Chorstimmen . . . . . 20 Op. 26. <i>Vier Quartette</i> für gemischte Stimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 27 1/2 Op. 27. <i>Sechs Gedichte</i> für eine Singstimme mit Piano . . 25 Op. 28. <i>Vier Chorgesänge</i> für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . . . 25 Op. 32. <i>Zur Weinlese nach Anakreon</i> von F. Grandaur. Männerchor mit Orchester. Partitur netto 2 Thlr. . . . . Orchesterstimmen 2 10 Clavierauszug 15 Sgr. . . . . Singstimmen . . . 15
---



